

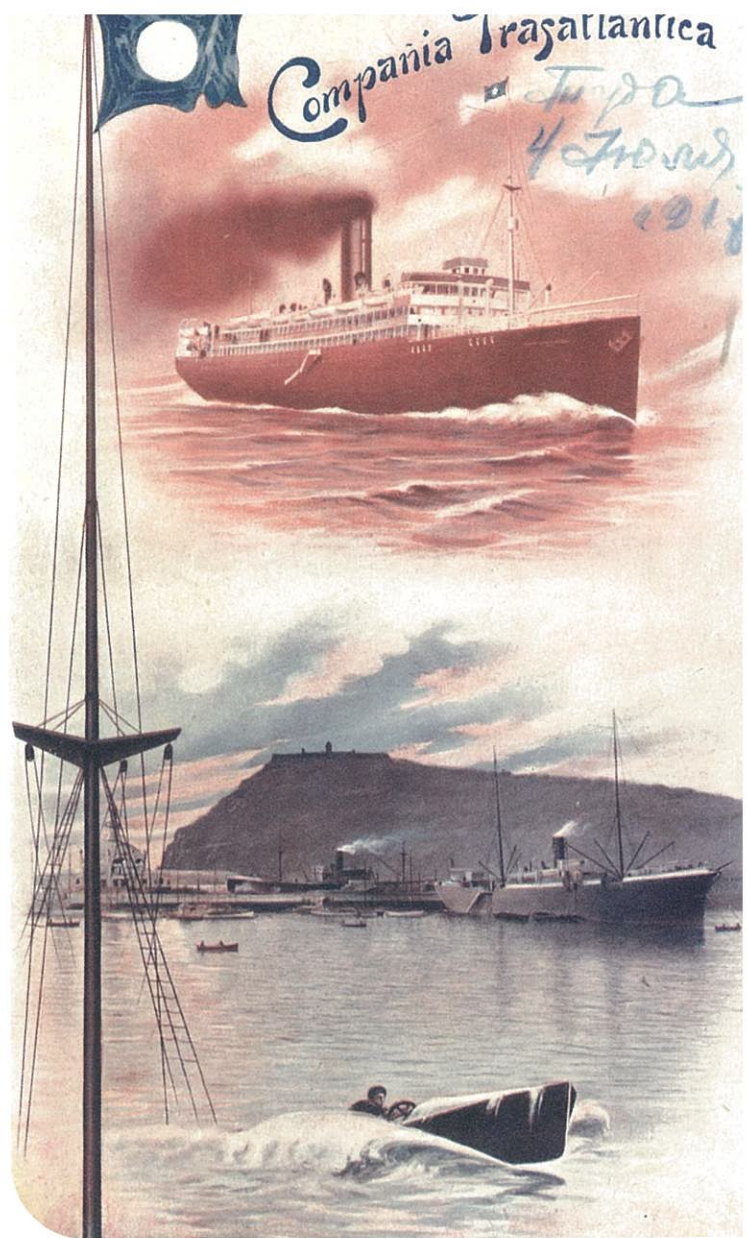
薄井憲二 2010

バレエ・コレクション企画展

祝100周年“バレエ・リュスII”

～米国ツアーをめぐる～

2010/3/2 (Tue.)～2010/3/31 (Wed.)



Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二 2010

バレエ・コレクション企画展

祝100周年“バレエ・リュスII”

～米国ツアーをめぐる～

2010/3/2 (Tue.)～2010/3/31 (Wed.)

バレエ・リュスが米国ツアーを行っていたことは案外見落とされがちかもしれませんが、ディアギレフは実際、ジャズや映画といった米国から発信された芸術やパリで1920年代に最高の盛り上がりを見せるレビュー・ネグレルに代表される黒人芸術が好きでないことを公言していました。

しかし、当時力をつけつつあった米国を無視することはありませんでした。米国ツアーは2回行われました。1913年の南米を中心としたものと1917年の全米を巡回するものでした。ディアギレフは生まれた時に占い師に水の上で死ぬと予言されたことを恐れており、南米ツアーには同行しませんでした。そのディアギレフ不在のツアー中に、ニジンスキーは突然結婚し、ツアー終了と同時にバレエ団を追われたのでした。この間に上演された『ティル・オイレンシュペーゲル』はディアギレフが唯一見ることのなかったバレエ・リュス作品となりました。

第2回のツアーは第一次世界大戦で世界が疲弊しつつある中のことでした。戦争勃発時スイスに避難していたディアギレフは一座を存続するために米国ツアーを決意したのです。このツアーは今の言葉でいう「乗り打ち公演」(到着してその日に公演すること)も多く過酷なものでした。しかし、この時にバレエ・リュスが全米をまわったからこそ、後にバレエ・リュス・ド・モテンカルロが受け入れられる素地ができ、彼らの一部が住み着き、米国各地にバレエ団が生まれたのです。米国のバレエにとってもバレエ・リュスは源流なのです。

◎企画・監修 芳賀直子 (はが・なおこ) 舞踊研究家 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)

兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二 バレエ・コレクション 担当

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 tel: 0798-68-0223 (代表) fax: 0798-68-0212

禁転載・複製・引用

Hyogo Performing Arts Center

100th Anniversary of Ballets Russes

Tracing its American Tour



祝100周年“バレエ・リュスII”

～米国ツアーをめぐって～

バレエ・リュスとアメリカ

米国は現在でこそまるで世界の中心かのように語られることもありますが、バレエ・リュスが存在した1909～1929年、米国は「新興国」でヨーロッパからはまだ距離的にも心理的にも遠い国でした。バレエ・リュスが20年間の活動期間において、米国を訪れたのは1914年、1916～1917年ツアーの2回だけでした。ほぼ毎年パリ、ロンドン、モンテカルロで公演を行っていたことから考えれば圧倒的に少ない公演数でした。

それにも関わらず、彼らは大きな足跡を残しました。米国では小さな都市も含め訪れたことでバレエの種を各地にまいたのです。バレエ・リュスで初めてバレエを見た観客も多数いました。そうしてこの素地があったため、後のバレエ・リュス・ド・モンテカルロを受け入れそして各地に彼らを母体とするバレエ団が育つことになるのです。

セルジュ・グリゴリエフについて

今回、乗船票や荷物タグなど様々な「リアル」な団員ならではの出品物の多くはセルジュ・グリゴリエフ(1883 - 1968)の所蔵していたものです。

バレエ・リュス史を語る際にも中心的に語られることは多くありませんが、ディアギレフの片腕としてその活動の期間中活躍した決して欠かすことのできない人物です。彼自身も妻もロシア帝室バレエ学校を卒業し、同バレエ団で活躍したダンサーもあり、「シェエラザード」などに出演することもありました。

しかし、何よりも彼がビジネス・マネージャーとして、そしてリハーサルディレクターとしていたからこそ、ダンサー間の小さな諍いや、トラブルがおおごとにならずに解決されたのは彼がいたからこそであり、またダンサーとの契約を取り仕切っていたのも彼でした。このようないわゆる「雑事」を彼が一手に引き受けていたためにディアギレフはプロデューサーとして手腕を発揮することができたのです。

船旅

米国ツアーは船旅から始まりました。

ディアギレフは当時の当時の習慣であった“出生時の占い”で“水の上で死ぬ”と言われたことを生涯気にしていました。そのため彼は長い船旅を伴う米国ツアーに同行しなかったのです。

そして、そのためにバレエ・リュス最強のスター・ニジンスキーは船上にまで追って来たロモラと突然結婚し、バレエ・リュスを追われることになったのでした。

企画展示 (作品・資料名/分類/年代/ほか)

- ◆レINA ヴィクトリア エウヘニア号船内見取り図、船体絵巻書 (ドキュメント [Doc-002] / 1917年)
A sketch map of the ship "Reina Victoria Eugenia" and a post card of the ship / 1917 / 44.1×55.9(sketch) / 9.3×14.5 (post card) (Doc-002)
- ◆グリゴリエフのレINA ヴィクトリア エウヘニア号乗船証 プエノス・アイレス発-カディス行 (ドキュメント [Doc-003] / 1917年9月24日発券、10月2日発)
Grigorieff's ticket of the ship from Barcelona to Montevideo / Date of note issuing 1917.9.24 / Date of departure 1917.10.2 / 14.9×8.8 (12p) (Doc-003)
- ◆グリゴリエフのレINA ヴィクトリア エウヘニア号乗船証 パルセロナ発-モンテビデオ行 (ドキュメント [Doc-004] / 1917年7月3日発券、7月11日発)
Grigorieff's ticket of the ship from Barcelona to Montevideo / Date of note issuing 1917.7.3 / Date of departure 1917.7.11 / 14.9×9.2 (12p) (Doc-004)
- ◆レINA ヴィクトリア エウヘニア号船内公演プログラム (ドキュメント [Doc-005] / 1917年10月14日、15日)
Program of the performance at the ship / 1917.10.14, 15 / 13.9×20.9 (4p) (Doc-005)
- ◆レINA ヴィクトリア エウヘニア号 乗船者リスト (プエノス・アイレスとモンテビデオから乗船した者) (ドキュメント [Doc-006] / 1917年10月)
A list of passenger / 1917.10 / 21.3×12.7 (8p) (Doc-006)
- ◆レINA ヴィクトリア エウヘニア号 プエノス・アイレスよりグリゴリエフ宛の受信電報 (ドキュメント [Doc-007] / 1917年7月20日)
A telegram received to Grigorieff / 1917.7.20 / 21.9×13.9 (Doc-007)
- ◆レINA ヴィクトリア エウヘニア号 乗船者リスト (バルセロナ、カディス、テネリフェから乗船した者) (ドキュメント [Doc-007] / 1917年7月)
A list of passenger / 1917.7 / 13.8×21.3 (8p) (Doc-008)
- ◆荷物あるいは車用表示用紙 (ドキュメント [Doc-009] / 1917年)
A name plate for the baggage or car / 1917 / 17.6×25.4 / 3.0×12.1 (Doc-009)
- ◆トランジット証 (ドキュメント [Doc-011] / 1917年8月10日)
Grigorieff's transit card of "Amazon" / 1917.8.10 / 7.6×11.4 (Doc-011)
- ◆シンシナティの音楽ホールでの1916年9月から1917年4月までの上演予定表 / 1917年1月30日公演 "One Night" (ドキュメント [Doc-017] / 1916年9月1日)
Schedule. 1916.9-1917.4 at the music hall of Cincinnati, Ohio.
1917.1.30: One Night by Arrangement Metropolitan Opera Company New York / Serge Diaghilev's Ballets Russes with Waslav Nijinsky. / 1916.9.1 / 15.3×7.8 (9p / 32p) (Doc-017)
- ◆フィラデルフィア グランドオペラシーズン 1915年から1916年の公演案内 (ドキュメント [Doc-019] / 1915年)
Season of Grand Opera in Philadelphia. Ticket Calendar in 1915-1916 / 24.7×18.0 (二折 8p) (Doc-019)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム セルジュ・ディアギレフ グランドオペラシーズンの公演プログラム (プログラム [PRBRHP-012] / 1915年-1916年 / 4月10日～4月15日 / メトロポリタン オペラハウス、アメリカ)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes. Grand Opera Season, 1915-1916 / Metropolitan Opera House, New York / 1915 or 1916 4.10-4.15 / 25.4×17.7 (PRBRHP-012)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム セルジュ・ディアギレフ グランドオペラシーズンの公演プログラム (プログラム [PRBRHP-013] / 1915年-1916年 / 4月20日～4月29日 / メトロポリタン オペラハウス、アメリカ)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes. Grand Opera Season, 1915-1916 / Metropolitan Opera House, New York / 1915 or 1916 4.20- / 25.4×17.7 (PRBRHP-013)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム セルジュ・ディアギレフ グランドオペラシーズンの公演プログラム (プログラム [PRBRHP-014] / 1915年-1916年 / 4月24日～4月29日 / メトロポリタン オペラハウス、ニューヨーク)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes. Grand Opera Season, 1915-1916 / Metropolitan Opera House, New York / 1915 or 1916 4.24-4.29 / 25.4×17.7 (PRBRHP-014)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム バレエ・リュス セルジュ・ディアギレフ (プログラム [PRBRHP-015] / 1916年)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes / 25.4×17.7 (PRBRHP-015)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム バレエ・リュス セルジュ・ディアギレフ (プログラム [PRBRHP-016] / 1916年10月27日、28日 / マンハッタン オペラハウス、ニューヨーク)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes / Manhattan Opera House, New York / 1916.10.27-28 / 22.9×15.3 (PRBRHP-016)
- ◆バレエ・リュス・ハウスプログラム バレエ・リュス セルジュ・ディアギレフ グランドオペラシーズン公演プログラム (プログラム [PRBRHP-166] / 1916年4月29日 / メトロポリタン オペラハウス、ニューヨーク)
House Program of Ballets Russes. Serge Diaghilev's Ballets Russes. Grand Opera Season 1915-1916 / Metropolitan Opera House, New York / 1915 or 1916 4.29 / 24.7×18.4 (36p) (PRBRHP-166)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム (プログラム [PRBROF-08] / 1914年8月 / メトロポリタン)
Official Program of Serge Diaghilev's Ballets Russes / Metropolitan / 1914.8 / 31.5×23.9(42p) (PRBROF-08)
- ◆バレエ・リュス公式プログラム (プログラム [PRBROF-09] / 1916年-1917年)
Official Program of Serge Diaghilev's Ballets Russes / 1916 / 31.5×23.4 (42p) (PRBROF-09)
- ◆バレエ・リュス 公演告知ポスター (ポスター [PO-17] / 1920年11月25日 / コヴェントガーデン劇場、ロンドン)
Poster of Last week of Serge Diaghilev's Original Ballets Russes / Covent Garden Theatre / 1920.11.25 / 89.5×28.3 (PO-17)
- ◆セルジュ・ディアギレフの直筆署名入り、ポートレート切抜き (写真 [PH-661ws] / 1910～1920年代)
Signed Photograph of Diaghilev's Portrait / 1910's -20's / 34.5×25.6 (PH-661ws)
- ◆ロバート・モンテネグロ版画集「ワツラフ・ニジンスキー」より「シェエラザード」 (リトグラフ・紙 [AB-19] / C.W. ボーモント、カンパニー・ファイン・アート・パブリッシャー、刊、イギリス / 1922年)
Montenegro, Robert, "Scheherazade" in "Vastav Nijinsky" / 1922 / C.W.Beaumont, Company Fine Art Publisher, England / Lithograph, Paper / 38.0×28.5 (AB-19)
- ◆ティル・オイレンシュペーゲルの場面 (写真 [PH-0341] / ジャック・モアッティ / フランス)
A Scene from "Till Eulenspiegel" / Jacques Moatti / France / 24.0×17.6 (PH-0341)
- ◆「シェエラザード」を踊るフローラ・レヴェイユ (写真 [CL-023] / 1920年代)
Photograph of Revalles, Flora in "Scheherazade" of Ballets Russes / 1920 / 26.0×19.5 (CL-023)
- ◆バレエ・リュス マンハッタン オペラハウス公演についての記事 (写真は「ペトルーシュカ」を踊るニジンスキーとロポコフ) (雑誌切り抜き [CL-102] / 1916年10月28日 / ミュージカル・アメリカ出版、ニュージャーニー)
A Clipping of Musical America about Ballet Russes in Manhattan Opera House / 1916.10.28 / Musical America, NJ / 39.0×26.9 (CL-102)
- ◆バレエ・リュス マンハッタン オペラハウス公演についての記事 (写真は「レ・シルフィード」(上)、「シェエラザード」(下)) (雑誌切り抜き [CL-109] / 1916年4月22日 / ミュージカル・アメリカ出版、ニュージャーニー)
A Clipping of Musical America about Ballets Russes in Metropolitan / 1916.4.22 / Musical America, NJ / 37.7×26.8 (p. 51) (CL-109)
- ◆バレエ・リュス メトロポリタン オペラハウス公演についての記事 (雑誌切り抜き [CL-114] / 1911年5月27日 / ミュージカル・アメリカ出版、ニュージャーニー)
A Clipping of Musical America about Ballet Russes in Manhattan Opera House / 1911.5.27 / Musical America, NJ / 38.9×27.3 (p.10) (CL-114)