



Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二 バレエ・コレクション

2012 企画展

バジル大佐のバレエ・リュス・ド・モンテカルロ
～ Fly away, 世界へ ～

2012/2/21 (Tue.)～2012/3/20 (Tue.)

セルジュ・ディアギレフ(1851～1929) が率いたバレエ・リュスがディアギレフの死によって解散された後、その活動の復活を望む声が観客と参加者の両方からあがりました。それらの声を受ける形でワシリー・ド・バジル大佐とルネ・ブルムによって結成されたのが、バレエ・リュス・ド・モンテカルロでした。彼らは映像がまだ十分に行きわたっていない時代にバレエ・リュスのオリジナルの衣裳と美術で作品を上演し後世に伝えた、新しい時代の芸術家たちと新たな作品を生み出した2つの功績を残しました。

バレエ・リュス・ド・モンテカルロがバレエ・リュスと大きく違ったのは一番最初に芸術監督として依頼を受けたジョルジュ・バランシンの発案で10代の女性ダンサー3名を“ペビー・バレリーナ”として看板スターにした点でしょう。13歳のイリーナ・パロノワ、14歳のタマラ・トゥマノワ、15歳のタチアナ・リアブシンスカは一座のスターとしてデビューしました。バレエ・リュス時代同様、レオニード・マシーン、デビッド・リシーンら男性スターも活躍しましたが最初に示した特長は女性スターの存在だったのは興味深い点と言えます。

次回予告

“パピヨン”悲劇のバレエ
～ ロマンティック・バレエ ～

“Papillon” A tragic Ballet ～Ballet Romantic～

ロマンティック・バレエ時代を作ったということもできるマリー・タリオニが唯一振付けたバレエが「パピヨン」でした。彼女が期待し、可愛がったバレリーナ、エンマ・リヴリーのためにつくられた作品でした。しかし、エンマはこの舞台での事故が下で命を落としてしまいます。忘れられたこの作品をご紹介します。

※ 開催日程は決まり次第、当センターHPにてお知らせ致します。

© 企画・監修

芳賀直子(はが なおこ/薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)

Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)

兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二 バレエ・コレクション 担当

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 tel: 0798-68-0223 (代表) fax: 0798-68-0212

Hyogo Performing Arts Center



◆ワシリー・ド・バジル大佐 /
Basil, Vassili Grigorovich Vskreskensky
バレエ・リュス・ド・モンテカルロ主宰者
1888年コーカサスに生まれ、1951年パリで死去

通称通り、コーカサスで大佐として軍隊に所属していた。1925年にゼレテリ王子のアシスタントとしてロシア・オペラのロンドンとパリでの公演に関わったのを皮切りに、1932年にルネ・ブルムと共にバレエ・リュス・ド・モンテカルロを結成。バレエ団が分裂した後、1938～1948年はオリジナル・バレエ・リュスを率いた。



企画展示 出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

- ◆オペラ・リュス・ド・パリ公式プログラム、サンゼリゼ劇場(プログラム[PR-BRMC-OF-01] / 1930年、サンゼリゼ劇場、パリ)
Official program of OPERA RUSSE A+PARIS, Theatre des Champs Elysees Printemps 1930 / 1930 / Theatre des Champs Elysees, Paris / 24.2x30.8cm (PR-BRMC-OF-01)
- ◆オペラ・リュス・ド・パリ公式プログラム、ロシア劇場
オペラ・リュス・ド・パリ ディレクション:プリンス、A.ゼレテリ、W.ド・バジル
(プログラム[PR-BRMC-OF-02] / 1931年5月～6月、ロシア劇場、ロンドン)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, OPERA RUSSE A+ PARIS, Direction: PRINCE A. ZERETELI ET W. DE BAZIL / 1931.5-6 / LYCEUM THEATRE, London / 21.4x24.2cm (PR-BRMC-OF-02)
- ◆オペラ・リュス・ド・パリ公式プログラム、ロシア劇場
オペラ・リュス・ド・パリ 芸術監督:トマス・ビーチャム、ディレクション:プリンス、A.ゼレテリ、W.ド・バジル
(プログラム[PR-BRMC-OF-03] / 1931年5月～6月、ロシア劇場、ロンドン)
Official program Ballet Russe de Monte Carlo, OPERA RUSSE A+ PARIS, LYCEUM THEATRE OPERA RUSSE A PARIS ARTISTIC DIRECTOR: THOMAS BEECHAM, Direction: PRINCE A. ZERETELI ET W. DE BAZIL / 1931.5-6 / LYCEUM THEATRE, London / 20.3x24.6cm / 18p (PR-BRMC-OF-03)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム 表紙:アンリ・マ蒂斯
(プログラム[PR-BRMC-OF-08] / 1932年、アルハンブラ劇場、ロンドン)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, Cover design by Henri Matisse / 1932 / THE ALHAMBRA THEATRE, London / 31.8x24.5cm / 26p (PR-BRMC-OF-08)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム(プログラム[PR-BRMC-OF-66] / 1956年～1957年)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo / 1956-1957 / 29.9x22.3cm / 52p (PR-BRMC-OF-66)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム(プログラム[PR-BRMC-OF-68] / 1959年～1960年)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo / 1959-60 / 29.7x21.6cm / 52p (PR-BRMC-OF-68)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム
(プログラム[PR-BRMC-OF-72] / 1940年、アメリカ Wm. C. ポッパー&カンパニー出版)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, ORIGINAL BALLET RUSSE Col. W. de BASIL, Director-General / 1940 / U.S.A. / Publisher: Wm. C. Popper & Co. / 31.0x24.0 cm / 48p (PR-BRMC-OF-72)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム(プログラム[PR-BRMC-OF-81] / 1944年～1945年/ニューヨーク)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, Ballet Russe de Monte Carlo 1944-1945 / 1944-45 / New York / 30.7x22.9cm (PR-BRMC-OF-81)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ 公式プログラム(プログラム[PR-BRMC-OF-88] / 1957年～1958年、オペラハウス、シカゴ)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, Ballet Russe de Monte Carlo SERGEI J. DENHAM, director / Opera House, Chicago / 1957-1958 / 29.9x22.2cm (PR-BRMC-OF-88)
- ◆オペラ・リュス・ド・パリ公式プログラム ディレクション:プリンス、A.ゼレテリ、W.ド・バジル
(プログラム[PR-BRMC-OF-93] / 1931年5月18日～7月27日、ライシウム劇場、ロンドン)
Official program of Ballet Russe de Monte Carlo, Opera Russe Paris / 1931.5.18-7.27 / Lyceum theatre, London / 20.6x24.2cm (PR-BRMC-OF-93)
- ◆コヴェント・ガーデン ロシアン・バレエハウス・プログラム
(プログラム[PR-BRMC-HP-117] / 1939年7月17日、ロイヤル・オペラ・ハウス、ロンドン)
Covent Garden Russian Ballet, Royal Opera House Covent Garden, London, UK / 1939.7.17 / 24.5x18.8cm (PR-BRMC-HP-117)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム、ソル・ヒューロック提供、バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公演
(プログラム[PR-BRMC-HP-83] / 1941年1月4日、オーディトリウム劇場、シカゴ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, S.Hurok presents the greater Ballet Russes de Monte Carlo / 1941.1.4 / Auditorium Theatre, Chicago / 21.5x13.7cm / 16p (PR-BRMC-HP-83)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム 唯一無二のバレエ・リュス・ド・モンテカルロ
(プログラム[PR-BRMC-HP-69] / 1945年9月29日、オペラハウス、シカゴ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, THE ONE AND ONLY Ballets Russes de Monte Carlo / 1945.9.29 / Opera House, Chicago / 22.8x15.6cm / 20p (PR-BRMC-HP-69)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム 春舞シーズン、S.ヒューロック提供
(プログラム[PR-BRMC-HP-66] / 1939年3月3日～5日、オーディトリウム劇場、シカゴ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, SPRING SEASON'S Performances Only, S.Hurok presents the greater Ballet Russes de Monte Carlo / 1939.3.3-5 / Auditorium Theatre, Chicago / 26.8x20.8cm (PR-BRMC-HP-66)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム コロンビア・アーティスト・マネージメント提供、シシイ舞人団のための慈善公演
(プログラム[PR-BRMC-HP-81] / 1955年12月20日、パレス劇場、インディアナ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT presents THE ONE AND ONLY Ballets Russes de Monte Carlo Sinal Sisterhood Benefit Performance / 1955.12.20 / Palace Theatre, Indiana / 22.0x15.8cm / 4p (PR-BRMC-HP-81)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム(プログラム[PR-BRMC-HP-100] / 1951年10月20日、オペラハウス、シカゴ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo / 1951.10.20 / Opera House, Chicago / 23.5x16.0cm (PR-BRMC-HP-100)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム カリフォルニア市立音楽・芸術協会提供 1958-1959年 シーズン
(プログラム[PR-BRMC-HP-108] / 1959年2月2日、3日、戦争記念オペラハウス、サンフランシスコ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, CALIFORNIA CIVIC MUSIC AND ART FOUNDATION Presents Ballet Russe de Monte Carlo 1958-1959 Season / 1959.2.2, 3 / War Memorial Opera House, San Francisco / 22.1x15.0cm / 16p (PR-BRMC-HP-108)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム デニー・ワトロウズ・マネージメント提供 第3回サンノゼ・コンサートシリーズ バレエ・リュス・ド・モンテカルロ公演、1948-1949年 13年目のシーズン
(プログラム[PR-BRMC-HP-109] / 1948年12月4日、サンノゼ公会堂、アメリカ)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, DENNY. WATROUS MANAGEMENT PRESENTS THIRD CONCERT SAN JOSE CONCERT SERIES THIRTEENTH ANNUAL SEASON 1978- 1949 BALLET RUSSE DE MONTE CARLO / 1948.12.4 / Civic Auditorium, San Jose, U.S.A. / 22.9x15.4cm / 6p (PR-BRMC-HP-109)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロ ハウスプログラム 有限会社エグゼクティブ・バレエ提供 フィルハーモニー交響楽団演奏によるコヴェント・ガーデン ロシアン・バレエ(プログラム[PR-BRMC-HP-117] / 1929年7月17日、ロイヤル・オペラ・ハウス、ロンドン)
House program of Ballet Russe de Monte Carlo, GARDEN BALLETTS, Ltd., present a Season of COVENT GARDEN RUSSIAN BALLET with The London Philharmonic Orchestra / 1929.7.17 / Royal Opera House Covent Garden, London / 24.5x18.8cm / 4p (PR-BRMC-HP-117)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロによる『レ・シルフィード(舞台袖より)』(写真[PH-31] / 1930年代)
Photograph of Ballet Russe de Monte Carlo in "Les Sylphides" / 1930's / 20.6x25.5cm (PH-31)
- ◆バレエ・リュス・ド・モンテカルロによる『レ・シルフィード(舞台袖より)』(写真[PH-32] / 1930年代)
Photograph of Ballet Russe de Monte Carlo in "Les Sylphides" / 1930's / 20.6x25.5cm (PH-32)
- ◆タマラ・ジェヴァのポートレート写真(写真[PH-71] / 1930年代)
Photograph of Tamara Geva, Tamara / 1930's / U.S.A. / Marcus Blochman / 25.4x20.4cm (PH-71)
- ◆次のロイヤル・オペラでのシーズンに備えてバレエ・リュスを準備するアレクサンドラ・ダニロフ(写真[PH-121] / 英国)
Photograph of Alexandra, Danilova preparing her ballet shoes for coming season in Royal Opera / England / 25.5x20.7cm (PH-121)
- ◆オーストラリアの草原でアリナ・バロノフと友達になろうとしているデビッド・リネン(写真[PH-149] / オーストラリア、メルボルン)
Photograph of Lichine, David trying to make friends with ibis in Australian Bush / Australia, Melbourne / S. Alton Pearl / 20.3x25.3cm (PH-149)
- ◆キューナード・ホイット・スター社のクィーン・メリー号の客室通路に立つリリーナ・バロノフ(写真[PH-156] / 1930年代)
Photograph of Baranova, Irina at the aisle of the cabin of R.M.S. Queen Mary (Cunard White Star) / 1930's / 12.3x16.6cm (PH-156)
- ◆千の接吻を踊るリリーナ・バロノフ(写真[PH-158] / 1938年)
Photograph of Baranova, Irina in "Les Cents Baisers" (Royal Opera- Covent Garden, Season of Russian Ballet 1938) / 1938 / 23.7x17.9cm (PH-158)
- ◆ライオン像に踊るリリーナ・バロノフのプライベート・ショット(写真[PH-165] / 1938年)
Photograph of Baranova, Irina personal shot on the Lion's metal statue) / 1938 / 25.4x20.6cm (PH-165)
- ◆ミラ・スラヴェンスカ ポートレート(写真[226] / フランス、パリ)
Photograph of Portrait of Slavenska, Mira / France, Paris / Studio- Iris / 24.2x17.8cm (PH-226)
- ◆オルガ・モロゾフ ポートレート(写真[PH-267] / アメリカ)
Photograph of Portrait of Morozova, Olga / U.S.A. / Maurice Seymour / 25.5x20.5cm (PH-267)
- ◆番箱の鏡を踊るリリーナ・バロノフとポール・ストロフ(写真[PH-274] / アメリカ)
Photograph of Baranova, Irina and Petroff, Paul in "Le Spectre de la Rose" / U.S.A. / Maurice Seymour / 20.4x25.9cm (PH-274)
- ◆舞台衣裳のマーク・プラトフ(写真[PH-218] / アメリカ)
Photograph of Mark Platoff in undefined role / U.S.A. / Maurice Seymour / 25.9x20.3cm (PH-218)
- ◆『プレサージュ』を踊るリリーナ・バロノフとデヴィッド・リネン(写真[PH-626] / アメリカ)
Photograph of Irina Baranova and David Lichine in "Presage" (Col. W. De Basil's Ballets Russes stamp in Back) / 23.8x17.9cm (PH-626)
- ◆ハリウッド公演時のバックステージでの舞台衣裳のダンサー達とコナン・ブッシュ(写真[PH-631] / アメリカ)
Photograph at back stage after the show at Hollywood4 dancers in costume, Jeannette Gayun and Co. W. De Basil / U.S.A. / Bob Wallace / 20.4x25.7cm (PH-631)
- ◆ソノ・オサトのポートレート(写真[PH-283] / 1938年 / アメリカ)
Portrait of Sono, Osato (ROYAL COVENT GARDEN, SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938, stamp in Back) / 1938 / 11.2x8.7cm (PH-283)
- ◆タチアナ・リアブウシンスカヤのポートレート(写真[PH-303] / 1938年 / アメリカ)
Portrait of Tatiana, Riabouchinska (ROYAL COVENT GARDEN, SEASON OF RUSSIAN BALLET 1938, stamp in Back) / U.S.A. / Maurice Seymour / 1938 / 25.4x20.7cm (PH-303)
- ◆フランチェスカ・ダ・ミニニの上着後のスナップショット(写真[PH-624] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of dancers in costume of "Francesca da Rimini" after the show with Col. W. De Basil (Col. W. De Basil's Ballets Russes, stamp in Back) / U.S.A. / Maurice Seymour / 1930's / 20.4x25.9cm (PH-624)
- ◆クレオパトラを踊るリュボフ・テハムチワ(写真[PH-636] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of Lyubov, Tchemichova in Cleopatre (Coronation ballet stamp in Back) / U.S.A. / Maurice Seymour / 1930's / 25.5x20.8cm (PH-624)
- ◆コアラを抱くタマラ・グリゴリエワ(写真[PH-294] / 1930年代 / オーストラリア)
Photograph of Tamara Grigorieva with Australian Nature Koala Bear / Australia / S. Alton Pearl / 1930's / 25.3x20.4cm (PH-294)
- ◆サンタ・フェ特別列車の看板にもくろくタチアナ・リアブウシンスカヤ(写真[PH-301] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of Tatiana Riabouchinska under the sign of "Santa Fe Special Train" / U.S.A. / 1930's / 25.4x20.7cm (PH-301)
- ◆舞台衣裳のデビッド・リネン(写真[PH-147] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of David Lichine in costume undefined role (Col. W. De Basil's Ballets Russes, stamp in Back) / U.S.A. / Maurice Seymour / 1930's / 20.2x25.3cm (PH-147)
- ◆コアラを抱くタチアナ・リアブウシンスカヤ(写真[PH-307] / 1930年代 / オーストラリア)
Photograph of Tatiana Riabouchinska with Koala Bear(Australian native animal) / Australia/ S. Alton Pearl / 1930's / 25.3x20.3cm (PH-307)
- ◆ホームで列車を待つオサトとソノ・オサト、リリーナ・バロノフ(写真[PH-284] / 1930年代 / アメリカ あるいは オーストラリア)
Private shot of probably Sono Osato and Irina Baranova at the train station / unknown / 1930's / 11.2x8.7cm (PH-284)
- ◆ワシリー・ド・バジル大佐のポートレート(写真[PH-330] / 1930年代 / アメリカ)
Portrait of Col. W. De Basil (Col. W. De Basil's Ballets Russes, stamp in Back) / U.S.A. / Maurice Seymour / 1930's / 25.2x20.5cm (PH-330)
- ◆サンタ・モニカの海岸の水着姿のダンサー達とワシリー・ド・バジル大佐(写真[PH-629] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of dancers in swim suit with Col. W. De Basil on the beach of Del mar Club, Santa Monica, California / U.S.A. / Bob Wallace / 1930's / 20.3x25.6cm (PH-629)
- ◆サンタ・モニカの海岸でハンディムービーを覗くワシリー・ド・バジル大佐とダンサー達(写真[PH-332] / 1930年代 / アメリカ)
Photograph of Col. W. De Basil filming with handy movie camera at the beach Santa Monica, California / U.S.A. / Bob Wallace / 1930's / 25.2x20.5cm (PH-332)

今回の展示ではバレエ・リュスの中でもバジル大佐に率いられたバレエ・リュスを紹介しています。一般的にバレエ・リュス・ド・モンテカルロというのは1932年に結成されたバジル大佐とブルムによるバレエ団、二人が決別した後それぞれで来たブルムによるモンテカルロ・バレエ・リュス、バジル大佐によるコヴェント・ガーデン・バレエ・リュス(1938年)、オリジナル・バレエ・リュス(1939～1948)の全ての総称として使われています。バレエ・リュス同様、ツアリング・カンパニーとして特定の劇場に所属せず、活動をつけました。



第二次世界大戦中にも活動を続け、その間には食糧にも事欠いたと後に参加者たちは旅公演の過酷さを語っていますが、一方では「コアラじゃないか」というオーストラリアで愛されたり、スペインの闘牛場で踊るなど楽しい出会いや体験もあったのでした。



バレエ・リュス・ド・モンテカルロの作品で現在踊り続けられている作品には『美しきダニエール』『卒業舞踏会』などがありますが、バレエ・リュスに比べても多いとは言えません。元々、バレエ・リュスの後を継ぎたいという思いで結成された経緯もあり、若い芸術家の積極的な登用を行ったことはもう少し注目されても良いでしょう。有名なところでは画家のサルバドール・ダリ、ラウル・デュフィ、クリスチャン・ベラール、マルク・シャガールらによる作品があります。また、レオニード・マシーンによる交響曲バレエが初演されたものこのカンパニーでのことでした。『プレサージュ』は1980年代になってからバロノフ自らが再現振付を手掛けたが、多くの作品は失われたままであることはこのカンパニーの活動の再評価を妨げているといえます。

2001年に行われた初めての参加者達の同窓会とそれとともなって制作が開始された映画『バレエ・リュス～踊る歓び、生きる歓び～』によってようやくカンパニーの再評価が始まったと言えます。続く数年間、参加者達の回想録が出版されるなどぎざぎざの状態ですが資料が残ったのは幸運だったと思います。しかし、本当の意味での歴史的評価はまだこれからというところがあります。

