



Marie Taglioni als Sylphide

Nach dem Bilde von der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No. 926.

Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二バレエ・コレクション マリー・タリオニへのオマージュ ～ロマンティック・バレエⅡ～

vol.14

2008/9/2 (Tue.)～2008/9/15 (Mon.)

マリー・タリオニ / Taglioni Marie (ダンサー)

1804年4月23日生まれ、1884年4月22日死去。

ロマンティック・バレエ時代の代表的振付家フィリッポ・タリオニの娘として生まれ、ロマンティック・バレエ時代を代表するバレリーナとして活躍しました。天上の、キリスト教的と評された妖精のような清らかな魅力と軽い足さばきで人気を博しました。『ラ・シルフィード』『ナタリー』あるいはスイスの乳紋り娘』『悪魔のロベール』『ダニユープの娘』などを踊りました。中でもシルフィードはとりわけ当たり役でした。1847年に一度引退しましたが、1858年に復帰、1860年には唯一の振付作品『蝶々』を振付けました。しかし、自分の後継者にと考えたエンマ・リヴリーの死や戦争もあり、舞台を退き社交ダンスの教師としてロンドンで生活した後、マルセイユに住みその地で没しました。

ロマンティック・バレエとは

文学・芸術において流行したのはロマン主義でした。その影響を受けて1830年代～1840年代に最盛期を迎えたバレエのスタイル及び作品をロマンティック・バレエといいます。バレエのテクニック、衣裳という面においても典型が確立された時代でした。トゥ(爪先)で踊る技術がはっきりと確立され、サテンのトウシューズに白いロマンティック・チュチュ(釣鐘型スカートのチュチュ)で踊られるようになったのです。

この時代には多くのスターも誕生しました。今回取り上げているマリー・タリオニを始め、ファニー・エルスラー、ルシル・グラーン、ファニー・チェリート、カルロッタ・グリジといったスターが多くのファンを獲得し、バレエの歴史上2回目の黄金期を迎えた時代なのです。

作品には遠い異国(多くの場合当時流行していた東方)あるいは妖精の国などこの世でないところが舞台となり、身分違いの恋、異国の女性との恋がテーマとなりました。

多くの場合、1831年の『悪魔ロベール』初演から始まり、1870年『コッペリア』で終わると考えられています。現在も踊られている有名な作品には『ラ・シルフィード』、『ジゼル』などがあります。

薄井憲二バレエ・コレクション マリー・タリオニへのオマージュ ～ロマンティック・バレエⅡ～ Homage to Marie Taglioni ～Romantic Ballet II～

vol.14

2008/9/2 (Tue.)～2008/9/15 (Mon.)

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

◆『ラ・シルフィード』を踊るマリー・タリオニ

(アンティーク・プリント [AP-176] / ドイツ / 1832～1940年頃 / 29.3×21.2) [表紙写真]

Hand colored print of Marie Taglioni in "La Sylphide"

Costume-Bild zur Theatrezeitung No.67 Sohoeller dol. / And Geiger sc. Wien int Bureau Theaterreitung / Rauhensteingfse No.926 / 29.3×21.2 Germany, about 1832～40's (AP-176)

◆『ラ・ジターナ』を踊るマリー・タリオニ

(アンティーク・プリント [AP-161] / 英国 / 1840年 / 35.7×22.5)

Hand colored print of Mari Taglioni in "La Gitana" / 1840 June 12 / 35.7×22.5 Edwin D. Smith del. C Drawn on Stone by Weld Taylor, London / Published by J Watson (AP-161)

◆マリー・タリオニが踊った『ナタリー』の衣裳デザイン (プリント手彩色 [AP-158] / フランス / 1832～1840年頃 / 18.7×11.9)

Design of Costume de Taglioni rôle de Nathalie dans la Piece de son nom / Academie Royal de Musique / No. 753 Maleuvre / Chez Hautecoeur Martinet. Md / d'Estampes rue du Coq No. 13 et 15 (AP-158)

◆『タリオニへのオマージュ』ヘンリー・ウェルズ著

(書籍 [BK-453] / ザ・コンプリエ・アット・ザ・ミュージカルファンホール出版 米国 / 1836年 / 11.3×7.3)

"Homage à Taglioni" Henry Whales, The Compiler at the Musical funf hall / United States / 1836(BK-453)

◆マリー・タリオニのメッセージと署名 (Maria Taglioni) 入りのニュー・イヤー・カード (オートグラフ [AU-58] / 宛て先不詳 / 1877年12月31日付 / 8.5×13.4)

New Year Card / handwritten New Year Card to undefined person signed as "Maria Taglioni" / 8.5×13.4(AU-58)

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション Vol.15 アルヘンティナー ～伝説のスパニッシュ・ダンサー～

La Argentina ~ Legendary spanish dancer ~

20世紀のスペイン舞踊の革命を起こした人物と言われるスパニッシュ・ダンサー、ラ・アルヘンティナーの魅力をご紹介します。

(期間: 2008/10/15～2008/11/30 於: 2階共通ロビー)

◎企画・監修

芳賀直子 (はが・なおこ / 舞踊研究家 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)