



Kenji Usui Ballet Collection

薄井憲二バレエ・コレクション バレエ・リュス100年 ～スター達の軌跡～

vol.16

2009/1/20 (Tue.)～2009/3/1 (Sun.)

今年、結成から100周年を迎えるバレエ・リュスはその作品の華麗さだけでなくスターのきらびやかさでも注目されたバレエ団でした。今回はその中でもバレエ・リュスの中心であった男性スターをご紹介します。

◆ワツラフ・ニジンスキー / Nijinsky, Vaslav (ダンサー、振付家)

1889年5月12日生まれ、1950年4月8日死去。

天才の名を欲しいままにし、その跳躍力は「飛び去る」とすら評された。振付家としては『牧神の午後』『春の祭典』などバレエを内側から破壊しかねない革命的な振付を行った。その活躍期間は10年にも満たず、ゆえに生きながら伝説となった。

◆レオニード・マシーン / Massine, Léonide (ダンサー、振付家、バレエ・マスター)

1895年8月8日生まれ、1979年3月15日死去。

ニジンスキーが追放されたバレエ団のスターとなるべく、モスクワでディアギレフによって見出された。戦時中の滞在の後、スペイン風作品を多く手がけた。その朗らかな作風は新たな風をバレエ・リュスにもたらした。

◆アントン・ドーリン / Dolin (Sir) Anton

(本名: Sydney Francis Patrick Chippendall Heley- Kay、ダンサー、振付家、芸術監督)

1904年7月27日生まれ、1983年11月25日死去。

芸人一家に生まれアクロバットもこなす特異なダンサー。1921年『眠れる森の美女』の小姓役で出演した後1924年に正式に入団、その身体能力を生かした『青列車』は他の誰にも踊れなかったという。

◆セルジュ・リファール / Lifar, Serge (ダンサー、振付家、芸術監督、著者)

1905年4月2日生まれ、1986年12月15日死去。

キエフでニジンスカに学び、その紹介で入団。振付家としての活躍はバレエ・リュスでは『狐』の新版だけが、パリ・オペラ座で後に芸術監督として、振付家として大いに活躍した。バレエ・リュス最後のスターでもある。

◆ジョルジュ・バランシン / Balanchine, George (本名: Georgi Balanchivadze、ダンサー、振付家)

1904年1月22日生まれ、1983年4月30日死去。

バレエ・リュス最後の振付家。ロシアから小さな一座を率いて巡業しているところをディアギレフに見出される。独特の舞踊言語を持った振付スタイルは後にニューヨーク・シティ・バレエで完成したといえる。

薄井憲二バレエ・コレクション

バレエ・リュス100年

～スター達の軌跡～

100th Anniversary of Ballets Russes
～ Path of Star ~

vol.16

2009/1/20 (Tue.)～2009/3/1 (Sun.)

出展リスト (作品・資料名/分類/年代/ほか)

◆「ロメオとジュリエット」(バレエ・リュス版)を踊るセルジュ・リファールの署名入り写真

(写真 [PH-0010ws] / 撮影: S. ジョルジュ / 1926年 / フランス) [写真 / 右上]
Signed Photograph of Lifar, Serge in "Romeo and Juliette" (Ballets Russes version) Photographer: S. GEORGES / 1926 / France / 13.5×7.9 (PH-0010ws)

◆ジョルジュ・バランシンの署名入り写真

(写真 [PH-0605ws] / 1920年代) [写真 / 右下]
Signed Photograph of Balanchine, George / 1920's / 23.1×16.3 (PH-0605ws)

◆「アルミードの館」を踊るワツラフ・ニジンスキーの署名入り写真

(写真 [PH-0665ws] / 1910年) [写真 / 左上]
Signed Photograph of Nijinsky, Vaslav in "Pavillon d'Armide" / 1910 / 14.0×9.0 (PH-0665ws)

◆「三角帽子」を踊るレオニード・マシーンの署名入り写真

(写真 [PH-0666ws] / 1920年代) [写真 / 中央]
Signed Photograph of Massine, Leonide in "Tricorned Hat" / 1920's / 13.9×8.8 (PH-0666ws)

◆「ディヴェルティスマン」アントン・ドーリン著

(書籍 [BK-0545] / サンプソン・ロウ、マートソン & Co., LTD / 1931年) [写真 / 左下]
Divertissement / Anton Dolin / Sampson Low / Marston & Co., Ltd / London / 1931 / 24.4×16.1 (BK-0545)

次回予告

薄井憲二バレエ・コレクション Vol.17

ピカソのバレエ・バレエのピカソ

日本ではテレビの番組名に使用されるほど有名な画家ピカソ。彼がバレエに関わっていたことは残念ながらあまり多くの人には知られていないようです。ピカソは1917年『バラード』以降6つの作品の美術あるいは衣装を手がけています。更にはバレエ・リュスのプログラムの表紙も多数手がけていますが、その事は殆ど知られてはいません。

今回はそのようなプログラムに焦点をあて、ご紹介していきます。
(期間: 2009/4/16～2009/5/13 於: 2階共通ロビー)

◎ 企画・監修

芳賀直子 (はが・なおこ / 舞踊研究家 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)