



# ИМПЕРАТОРСКІЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

## 劇場へのパスポート

～バレエ・チケット～

Passport to the theatre

～ Ticket of the Ballet ～

# vol.40

2013/1/23 (Wed.)～2013/2/24 (Sun.)

### 出品作品

◆「コッペリア」公演のバレエ・チケット  
(台本 [LT-41] / 1916年 / ボリショイ劇場, ロシア)  
Ticket of "Coppelia" / 1916 / Bolshoi Theatre, Russia / 18.0×13.1cm, 12p (LT-41)

◆バレエ・リュス公演の招待状  
(ドキュメント [Doc-010] / 1923年6月 / ゲテ・リリック座, パリ)  
Circulation card of BALLETS RUSSES de Serge de Diaghilev / 1923.6 / La Gaîté Lyrique Municipal Theatre, Paris / 7.8×11.8cm (Doc-010)

◆「バレエの問題とバフチサライの泉」の入場券  
(ドキュメント [Doc-472] / 1934年11月2日 / ロシア)  
Ticket of "Image problem in ballet and the fountain of Bakhchisarai" / 1934.10.25 / Russia / 6.9×10.2cm (Doc-472)

◆「バフチサライの泉」の当日プログラム  
(プログラム [PR-673-HP] / c. 1934年 / ロシア)  
House programme of "The Fountain of Bakhchisarai" / c. 1934/Russia (PR-673-HP)

◆「The Ballet Theatre」公演のバレエ・チケット 半券  
(プログラム [PR-025-HP] / 1943年5月22日 / メトロポリタン歌劇場, ニューヨーク)  
Ticket of "The Ballet Theatre", S. Hurok presents / 1943.5.22 / Metropolitan Opera House, New York (PR-025-HP)

## Kenji Usui Ballet Collection

### 劇場へのパスポート

～バレエ・チケット～

Passport to the theatre

～ Ticket of the Ballet ～

# vol.40

2013/1/23 (Wed.)～2013/2/24 (Sun.)

劇場で舞台を見るためにチケットが必要なのは今も昔も変わりありません。現在でも多くの人は見た後、プログラムを取っておくことはあってもチケットは保管されていないのではないでしょうか。そうしたことを裏付けるように劇場チケットは案外残っていません。今回はそうした「後世に残りにくい」チケットをコレクションの中からご紹介いたします。

チケットには客席番号や価格、開演時間などの情報が読み取れるものもあります。開演時間が現在よりも遅かったことなどから劇場へ通う生活時間のパターンを想像することもできます。また、ロシアの招待券のように座席番号もなく実際の劇場での行動やチケットのシステムが判然としないもの、招待した側の人間についての情報が豊富という興味深いものもあります。そうしたさまざまなチケットをご覧いただきたいと思います。

### 次回予告

#### 第12回 描かれたバレエ

～ローラ・ナイトの視線から～

Ballet drawings ~ Laura Knight ~

近年、その見直しが進む女性画家ローラ・ナイトの画集を中心に彼女が見たバレエを紹介いたします。

彼女の生まれ育った英国でも再評価がされ始めたばかりでまだ不明の点もある画家ですが、劇場を愛し、バレエのみならずミュージック・ホールなどにも足しげく通い女性ならではの視線で劇場の客席とバックステージの両方から舞台を描きました。その仕事を1冊の画集を中心としてご覧いただきたいと思います。

(期間: 2013/3/1～2013/3/31 於: 2階共通ロビー・ピアッツァ)

◎企画・監修

芳賀直子(はが・なおこ 薄井憲二バレエ・コレクション・キュレーター)  
Naoko Haga (Curator of Kenji Usui Ballet Collection)